ा श्रीः ।। चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला **३२१**

श्रीभास्कररायमखिना प्रणीतम्

वरिवस्यारहस्यम्

भास्कररायप्रणीत-प्रकाश-संस्कृतव्याख्यया सरोजिनी-हिन्दी-व्याख्यया च संविलितम्

हिन्दी व्याख्याकार

डा० श्यामाकान्त द्विवेदी 'आनन्द'

एम.ए., एम.एड्., पी-एच्.डी., डी.लिट्



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी

विषयानुक्रमणिका

| | | पृ०सं० |
|-------|--------------------------------------|--------|
| दो श | ाब्द | 4-9 |
| प्राक | क्र थ न | ११-८४ |
| | उपोद्घात | |
| | १. भास्करराय और उनका आर्विभाव काल | १२ |
| | २. भास्करराय की रचनाएँ | 88 |
| | ३. भास्करराय का जीवन-परिचय | १५ |
| 11.14 | ४. भास्करराय की दार्शनिक दृष्टि | २१ |
| | ५. 'वरिवस्यारहस्यम्'—एक विहंगमावलोकन | २६ |
| | | |

प्रथमोंऽश:

| विषय | एलो ० | पृ०सं० |
|--|--------------|--------|
| ग्रन्थकार का भगवान् नृसिंह से उनकी भक्ति-प्राप्ति हेतु निवेदन | १ | ٩ |
| ग्रन्थकार का विद्योपासक विद्वत्समाज के प्रति | . : | |
| आत्मनिवेदन | 2 | 7 |
| प्रकाशस्वरूप परमशिव की महत्ता | 3 | 3 |
| विमर्श शक्ति और उसकी महत्ता | 8 | ११ |
| 'परिणामवाद' एवं चतुर्विधा सृष्टि | 4 | 25 |
| विमर्श शक्ति के परिज्ञान के उपाय | ξ | ६६ |
| गायत्री के दो रूप | 9 | 90 |
| श्रीविद्या की गोपनीयता | ۷ | ७६ |
| कूटत्रय का स्वरूप | 9-88 | 60 |
| हल्लेखा का स्वरूप | १२ | 68 |
| नाद और उसका स्वरूप | १३ | 69 |

| कूटत्रय में वर्ण संख्या | १४ | 222 |
|--|---------|-------|
| 'कामकला', 'त्रिकोण' एवं 'हल्लेखा' का उच्चारणका | ल १५-१६ | 8 8 3 |
| नाद, वाग्भवकूट, कामराजकूट एवं शक्तिकूट | | |
| का मात्रा-काल | १७-१८ | १३७ |
| मन्त्राक्षरों के उच्चारण-स्थान | १९ | १३८ |
| प्रथम कूट एवं द्वितीय का स्वरूप | २०-२१ | १४० |
| नाद एवं बिन्दु का स्वरूप | 22 | 8.90 |
| अर्द्धचन्द्र एवं रोधिनी का स्वरूप | 23 | १४७ |
| नाद, नादान्त, शक्ति, व्यापिका, समना एवं उन्मना | | |
| का स्वरूप | 28-20 | १४७ |
| नादोच्चारण की प्रक्रिया | 26-30 | १४७ |
| कूटत्रय का उच्चारण-काल | 3 8 | १६४ |
| कूटत्रय में बीज चतुष्टय | 3 ? | १६५ |
| बीज चतुष्टय | 33-38 | १६५ |
| ब्रह्मादिक देवत्रय एवं उनकी शक्तियों | | |
| की मन्त्राक्षररूपता | ३५-३६ | १६८ |
| जागृतावस्था और रेफस्थ प्रकाश के | | |
| अंतर्संबंध का प्रतिपादन | ३७ | १८० |
| स्वप्नावस्था एवं मन्त्राक्षर 'ई' में स्थित प्रकाश के | | |
| अंतर्संबंध का विवेचन | 36 | १८१ |
| सुषुप्ति का स्वरूप | 39 | १८२ |
| तुरीयावस्था का स्वरूप | ४० | १८२ |
| तुर्यातीतावस्था का स्वरूप | ४१ | १८५ |
| बिन्दु एवं पञ्चशून्य-अन्तर्संबंध | 85 | १८६ |
| महाशून्य की भावना एवं 'प्राणविषुव' का स्वरूप | 83 | १८६ |
| 'मन्त्रविषुव' का स्वरूप | 88 | 290 |
| नाडिकाविषुवं का स्वरूप | ४५-४६ | 888 |
| प्रशान्तविषुव' का स्वरूप | ४७ | 299 |
| शक्तिविषुव' एवं 'कालविषुव' का स्वस्वरूप | 86 | 200 |
| | | |

| विषयानुक्रमणिका | | 20 |
|--|------------|-------|
| 'तत्त्वविषुव' का स्वरूप | 89-48 | 203 |
| जप का लक्षण | 47 | 308 |
| यन्य के पूर्वांश की समाप्ति की अनुज्ञप्ति | 43 | 220 |
| द्वितीयोंऽशः | | |
| अर्थ-ज्ञान-शून्य अनुष्ठित जप की व्यर्थता | 48-44 | 222 |
| मन्त्रार्थों का परिज्ञान आवश्यक क्यों? | ५६ | 223 |
| अर्थी के विभिन्न भेद | 46-49 | |
| गायत्री मन्त्र एवं पञ्चदशी मन्त्र के मन्त्राक्षरों के अर्थ | | 1,2,0 |
| में साम्य का प्रतिपादन | ξ ο | २२९ |
| गायत्री मन्त्र एवं पञ्चदशीमन्त्र के वर्णों | | |
| की परस्पर वाचकता | ६१ | २३६ |
| पञ्चदशी एवं गायत्री मन्त्र के वर्णों का अन्तर्संबन्ध | ६२ | 238 |
| कूटद्वय के शेष अक्षरों के उद्धार की प्रक्रिया एवं | | |
| गायत्री विद्या की अर्थ-पद्धति | ६३ | 588 |
| युगलत्रय, कूटत्रय एवं ईकारत्रय—एक विवेचन | ६४-६५ | 588 |
| मिथुनत्रय एवं कूटत्रय में अंतर्संबंध | ६६ | २४६ |
| पञ्चदशाक्षरी विद्या का स्वस्वरूप | ξ 9 | 586 |
| परात्परशक्ति का सप्त शक्तियों एवं छत्तीस तत्त्वों से | | |
| तादात्म्यभाव | ६८ | 288 |
| अकार एवं हकार की ब्रह्मरूपता | E 9 | २५४ |
| सिसृक्षुब्रह्म की सृजन-प्रक्रिया | 90 | 248 |
| 'विसर्ग', 'काम' एवं 'रित' का स्वरूप | ७१ | २५५ |
| शाब्दीसृष्टि एवं आर्थी सृष्टि का मूल कारण | ७२ | 244 |
| 'भावार्थ' का स्वरूप | ७३ | २५५ |
| ह कर सल—वर्ण तथा इनका पञ्चभूतों से | | |
| सम्बन्ध एवं संप्रदायार्थ | ७४ | २६४ |
| वर्णों द्वारा गुणोत्पत्ति एवं कामकला द्वारा | | |
| स्पर्शोत्पत्ति का प्रतिपादन | 194 | २६८ |
| | | |

| वर्ण एवं उनके अर्थ में तादाम्यभाव | ७६ | २७० |
|---|----|------|
| ककारत्रय एवं 'सकल', 'प्रलयाकला तथा | | |
| 'विज्ञानाकल' की अभेदात्मकता | 99 | २७२ |
| अकार एवं जीवों में अभेदात्मकता तथा एकार | | 2102 |
| का विद्यागत महत्त्व | 20 | २७३ |
| बिन्दुत्रय के साथ रुद्र, ईश्वर तथा सदाशिव की | | |
| अभेदात्मकता तथा शान्ति, शक्ति एवं शम्भु की | | 2101 |
| नाद के साथ अभेदात्मकता | ७९ | २७५ |
| महाविद्या एवं सैतिस तत्त्वों में अभेदात्मकता | | |
| का प्रतिपादन | 60 | २७६ |
| सम्प्रदायार्थ का स्वरूप | ८१ | 570 |
| 'निगर्भार्थ' का स्वरूप | ८२ | २८२ |
| देवी की गणेशरूपता | 63 | २८३ |
| देवी की ग्रहरूपता का प्रतिपादन | 82 | २८४ |
| देवी की नक्षत्र-रूपता का प्रतिपादन | ८५ | 264 |
| देवी की योगिनीरूपता | ८६ | २८६ |
| देवी की प्राण, जीव एवं राशि के साथ तदात्मकता | 20 | २८८ |
| श्रीविद्या की कूटत्रयात्मकता एवं वाक्चतुष्टयात्मकता | 66 | २८९ |
| श्रीविद्या की ग्रहरूपात्मकता एवं नक्षत्ररूपात्मकता | 68 | 560 |
| श्रीविद्या की योगिनीरूपात्मकता एवं राशिरूपात्मिकता | ९० | २९२ |
| पंचदशी विद्या एवं देवी में अभेदात्मकता | ९१ | 568 |
| श्रीचक्र की ग्रहरूपात्मकता | 93 | २९६ |
| श्रीचक्र की नक्षत्ररूपता | 93 | 286 |
| श्रीचक्र की योगिनीरूपात्मकता | 88 | २९८ |
| श्रीचक्र की राशिरूपता का प्रतिपादन | 94 | 300 |
| पंचदशीविद्या के वर्णों के साथ चक्रों की एवं | | |
| चक्रों के साथ देवी की अभिन्नता का प्रतिपादन | ९६ | 308 |
| वर्णमाला एवं पीठों में समानता | 90 | 300 |
| गणप, ग्रह, भ आदि के साथ पचपन | | |
| पीठों की एकात्मता | 96 | 306 |
| | | |

| विद्याक्षरों द्वारा चक्रोत्पत्ति-प्रकिया | 99-900 | 380 |
|---|---------|----------|
| 'गुरु' की देवी, विद्या, एवं चक्र के साथ अभिन्नता | 55 - 25 | 3 3 |
| एवं गणेश के साथ अभेदात्मकता का प्रतिपादन | १०१ | 3 ? ? |
| 'कौलिकार्थ' का स्वरूप | १०२ | 388 |
| कुलकुण्डलिनी का स्वरूप एवं मूलस्थान | १०३-१०६ | ३१६ |
| कुलकुण्डलिनी एवं श्रीविद्या का रहस्यार्थ | १०७ | 328 |
| श्रीविद्या के 'महातत्त्वार्थ' का स्वरूप | १०८-१०९ | 383 |
| 'नामार्थ' एवं 'शब्दरूपार्थ' का स्वरूप | ११० | 388 |
| देवी के नाम एवं मन्त्राक्षर | १११-११२ | ३४७ |
| शक्तिसमूहार्थ का स्वरूप | ११५ | ३५१ |
| प्रथमकूट के छ: वर्णों, तीन दम्पतियों एवं | | 220 2270 |
| कामकला में अभिन्नता का प्रतिपादन | ११६ | 348 |
| शाक्तार्थ का स्वरूप | ११७-११८ | ३५७ |
| श्रीविद्या के सामरस्यार्थ का स्वरूप | ११९ | 346 |
| सामरस्यार्थ का स्वरूप | १२० | 340 |
| 'ककार' एवं 'एकार' का अर्थ | १२१ | ३६१ |
| मन्त्राक्षर 'क' 'ए' एवं 'ई' का अर्थ | १२२ | 3 4 3 |
| लहरी, ह, क, ई, स, म कूटत्रय एवं हीं | | |
| आदि का रहस्यार्थ | १२३-१३० | 388 |
| सिद्धों द्वारा स्थापित मन्त्रार्थीं की व्याकरण द्वारा | | |
| पुष्टि की अनिवार्यता का प्रतिपादन | १३१-१३२ | ३६६ |
| मन्त्र के 'समस्तार्थ' के स्वरूप का विवेचन | १३३ | ३६७ |
| सगुणार्थ का स्वरूप | १३४-१३६ | ३६८ |
| हस कहल का अर्थ | १३७-१३९ | ३७० |
| तृतीयकूट एवं सगुणार्थ के स्वरूप का विवेचन | 280 | ३७१ |
| मन्त्रगत 'ककार', 'एकार' एवं 'अकार' की विदेशों | | |
| से तदात्मता का प्रतिपादन | | ३७१ |
| पंचदशी मंत्रगत 'ह स क ह ल' के अर्थ का विवेचन | | ३७३ |
| तृतीयकूट द्वारा जीवब्रह्मैक्य की स्थापना का प्रतिपादन | १४४ | ३७३ |
| | | |

| | मन्त्रगत 'स क ल' पद का अर्थ | १४५ | ३७३ |
|---|--|---------|-------|
| 1 | 'स' 'क' 'ल'—मन्त्राक्षर का अर्थ | १४६ | 303 |
| | मन्त्रार्थ विषयक सर्वमान्यता का प्रतिपादन | १४८ | 360 |
| | भावार्थादिक अर्थ-प्रकारों का महत्त्व | १४९ | 368 |
| | मन्त्र के अर्थ के निर्णय के विषय में भगवान् शिव | | |
| | के वचनों की निर्णायक भूमिका का प्रतिपादन | १५० | 365 |
| | शब्द के अर्थग्रह में ईश्वरेच्छा की भूमिका | १५१ | 365 |
| | वर्ण एवं उनके अर्थ का अन्तर्सबंध | १५२ | 365 |
| | अनेकार्थी शब्दों से विशेषार्थ-ग्रहण के कारक तत्त्व | १५३ | 373 |
| | मन्त्रार्थ की दिशा में विशेषक की अपेक्षा | | |
| | सर्वबोध का प्रतिपादन | १५४ | 358 |
| | मन्त्र एवं वाक्य अन्तर्संबंध | १५५ | 364 |
| | मन्त्र-विनियोग की दो दिशाएँ | १५६ | ३८६ |
| | 'निगमन' के प्रमाणार्थ मुख्योपाय | १५७ | ३८६ |
| | अलौकिक अपूर्व प्रयोजन | १५८ | ३८७ |
| | श्रीविद्या की उपासना के आन्तरिक अङ्ग | १५९ | 326 |
| | श्रीविद्या के बाह्य अङ्गों का विवेचन | १६०-१६१ | 326 |
| | श्रीविद्या की उपासना में आन्तरिक अङ्ग की प्रधानता | १६२ | ३९४ |
| | बाह्याडम्बरोपासना का खण्डन | १६३ | ३९६ |
| | कामकला बीज से मूलमन्त्र एवं मूलमन्त्र से शरीर के | | |
| | बाह्य एवं आन्तरिक विकास का विवेचन | १६४ | 399 |
| | 'श्रीविद्या' की गुरु-परम्परा से प्राप्ति की अनिवार्यता | १६५ | ४०१ |
| | गुरु-चरणों की वन्दना | १६६ | 805 |
| | प्रस्तुत ग्रन्थ-प्रणयन के पीछे गुरु-कृपा का प्रतिपादन | १६७ | 888 |
| | श्लोकार्धानुक्रमणिका ँ | ४१ | 4-828 |
| | | | |